

**Министерство культуры Забайкальского края  
Администрация муниципального района «Карымский район»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Школа «Мир искусства»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**пгт. Карымское, 2019**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

<b>ОДОБРЕНА</b> Методическим советом «Школа «Мир искусства» Протокол № 03-2024 от 28.08.2024	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор «Школа «Мир искусства» С.В.Антипина « 28 » 08 2024г.
--	--



### Составители:

Антипина Светлана Владимировна, Соколова Ольга Викторовна,  
Чернецкая Светлана Егоровна  
«Школа «Мир искусства» (пгт.Карымское, Забайкальский край)

### Рецензент

Е.А.Земскова - преподаватель высшей квалификационной категории  
ФО ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»,  
Заслуженный деятель искусств Забайкальского края



Министерство культуры Забайкальского края  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Забайкальское краевое училище искусств»  
Адрес: Амурская ул., д.56, Чита г., 672000  
Тел.: (302-2) 32-34-22 (факс) 35-16-51; E-mail: zk.is@yandex.ru  
ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609 ИНН 7536028096 КПП 753601001

25 пособие 2019 г. №  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную**  
**программу в области музыкального искусства «Фортепиано»,**  
**вариативная часть, по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

Составители: Антипина Светлана Владимировна, Соколова Ольга Викторовна, Чернецкая Светлана Егоровна «Школа «Мир искусства» пгт.Карымское.

Программа разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры от 12.03.12г. №165;
- рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства (М., 2012);
- проекта примерной программы по учебному предмету УП.02. «Ансамбль».

Данная программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Содержание программы включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание ученой дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень нотной и методической литературы.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его цели и задачи, а также место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, описание материально-технических условий, форма проведения учебных занятий. Пояснительная записка отражает также методы обучения и обоснование структуры программы.

Содержание учебного предмета включает в себя сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (аудиторная, внеаудиторная, самостоятельная подготовка обучающихся), а также годовые требования по классам, описывающие изучаемый материал каждого года обучения, с примерным репертуарным списком разного уровня сложности и требования к переводным и итоговым экзаменам.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета. Результатом освоения программы является сформированный комплекс знаний, умения владения инструментом, навыков совместной игры, позволяющих использовать многообразие возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной трактовки произведения, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.

Формы и методы контроля включают описание текущей, промежуточной и итоговой аттестации, а также критерии оценки качества исполнения.

Методическое обеспечение учебного процесса основано на грамотных рекомендациях преподавателям по организации успешной работы с обучающимися. Особо следует отметить рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся.

Перечень нотной и методической литературы в достаточной степени объемный.

Программа учебного предмета «Ансамбль» способствует творческому развитию обучающихся и их профессиональному самоопределению в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств и рекомендована для применения в учебном процессе.

Рецензент:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Заслуженный деятель искусств  
Забайкальского края

 Е.А.Земскова

Заверяю:  
директор  
кандидат искусствоведения



 Т.А.Буданова

<b>№</b>	<b>СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (СОДЕРЖАНИЕ)</b>	стр
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	Срок реализации учебного предмета	5
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	Цель и задачи учебного предмета	6
	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
	Методы обучения	7
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	
	Сведения о затратах учебного времени	9
	Годовые требования по классам	10
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	25
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
	Критерии оценок	26
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
	Методические рекомендации педагогическим работникам	28
	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	30
<b>VII</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	
	Список рекомендуемой нотной литературы	31
	Список рекомендуемой методической литературы	32

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музикации.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**  
Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Самостоятельная работа (в неделю)				1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 4 класс (1 год обучения)

Вид учебных занятий	Количество часов
<i>Аудиторная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4 классе **ученик должен знать:**

- Репертуар, характерный для данного года обучения
- Особенности игры в ансамбле: понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая)

**Уметь:**

- Вместе вступить (ауфтакт)
- Вместе играть
- Вместе заканчивать
- Ярче выявить свою партию в соло
- Отойти на второй план в аккомпанементе
- Слышать партнера и помогать ему в воплощении музыкального образа

**Иметь навыки:**

- Самостоятельного разбора текста
- Чтения с листа легких ансамблей
- Педализации

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

- ответственность
- заинтересованность
- пунктуальность
- лояльность
- тактичное отношение к партнеру.

**Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на зачете наизусть 2 разнохарактерных произведений в год:

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Зачет</b> 1 произведение	<b>Зачет</b> 1 произведение

Оценка за итоговые выступления выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты ре минор
Бах Ф.Э. – Кобыляцкая Л.	Маленькая фантазия
Бетховен Л.	Немецкие танцы (по выбору)
Брамс И.	Колыбельная песня, Вальс
Гайдн Й.	Три немецких танца, анданте из симфонии
	Сюрприз, Романс, Серенада
Геталова О.	Встреча в пустыне, Сказка
Глинка М.	Кавалерийская рысь
Глюк К.	Гавот
Градески Э.	Мороженое
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	Первая роза
Зив М.	Пьесы – ансамбли (по выбору)
Калуца Г.-Пересветова Ж.	Танцуй рок-н-ролл, Рико

Куперен Ф.	Кукушка
Райнике К.	Фантазия на тему колыбельной В.Моцарта
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца
Рочеролл Ю.	Вальс
Де Сенневил П.	- Старая мода
Пересветова Ж.	
Мак -Доуэлл Э.	К дикой розе
Мартини Дж.	Гавот
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы Дон Жуан, Колыбельная песня,
Мусоргский М. – Руббах	Гопак из оперы Сорочинская ярмарка
A.	
Пуни Ц.	Марш из балета Конёк-горбунок
Римский-Корсаков Н.	Три чуда из оперы Сказка о царе Салтане
Самойленко Б.	Заяц, Лиса из сюиты Колобок
Симонян Н.	Полька Хоттабыча
Тюрк Д.	Хорал ре мажор, Хорал до минор
Чайковский П.	Хор девушек их оперы Евгений Онегин, Вариация Феи серебра, Вальс из балета Спящая красавица, На море утешка купалася, Колыбельная в бурю, Детский альбом (по выбору)
Шаинский В. – Кузнецова	Чунго-Чанга
C.	
Шостакович Д.	Шарманка
Шуберт Ф.	Немецкий народный танец, Сентиментальный вальс, Песня, Серенада, Вальс ля бемоль мажор

## Для 2-х фортепиано

Свиридов Г.

## Военный марш ( для 2 ф-но в 8 рук)

## **5 класс (2 год обучения)**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<i>Аудиторная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

По окончанию изучения предмета «Ансамбль» в **5 классе ученик должен знать:**

- Жанры произведений для фортепианного ансамбля, их особенности
- Основные задачи ансамблевого исполнительства

**Уметь:**

- Вместе вступать (ауфтакт)
- Соблюдать общность ритмического пульса
- Вместе ставить последний аккорд
- Передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию
- Реагировать на изменения в игре партнера, подхватить свою партию в любой момент
- Слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически)
- Слышать партнера и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Иметь навыки:**

- Самостоятельного грамотного разучивания текста
- Чтения с листа нетрудных ансамблей
- Педализации

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

- Коммуникативность
- Тактичность
- Усидчивость
- Аккуратность
- Уважительное отношение к иному мнению
- **Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на зачете наизусть 2 разнохарактерных произведений в год:

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Зачет</b> 1 произведение	<b>Зачет</b> 1 произведение

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бетховен Л.	Соната ре мажор
Бонис М.	Скерцо-вальс
Бородин А.	Хор половецких девушек из оперы Князь Игорь
	Полька из цикла Парафразы (в 3 руки)
Брамс И.	Венгерский танец
Вебер К.М.	Сонатина до мажор в 4 руки
Гайдн Й.	Ария Симона, Песня Ганны из оратории Времена года
Гладков Г.- Подгорная С.	Песенка Львёнка и Черепахи
Глинка М.	Вальс-фантазия (фрагмент)
Григ Э.	Утро из сюиты Пер Гюнт
Гуно Ш.	Вальс из оперы Фауст
Гурлитт К.	Венский вальс
Доренский А.	- Веселое настроение, Мамин вальс

Кобыляцкая Л.	
Кирхнер Т.	Элегия
Дюбюк А.	Тема с вариациями
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес соч. 72
Моцарт В.А.	Менуэт из Симфонии № 39 ми бемоль мажор, Сонатина №1 ч. I фа мажор
Петрова О., Петров А.	Вальс из телесериала Петербургские тайны
Саторио А.	Маленький шутник
Смирнова Н.	Полька и танго, Регтайм
Щедрин Р., Флярковский А.	Обработка русской народной песни В огороде трава
Штраус И.	Полька-пиццикато, Полька Трик-трак
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Хачатурян К.	Музыка к балету Чипполино - Галоп

### **Для 2-х фортепиано**

Брамс И.	Два вальса соч.39
Джоплин С.	Артист эстрады
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П. – Руббах А.	Танец феи Драже из балета Щелкунчик
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф Овод

## **6 класс (3 год обучения)**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<i>Аудиторная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

По окончанию изучения предмета «Ансамбль» в 6 классе **ученик должен знать:**

- Основные направления камерно-ансамблевой музыки
- Жанры ансамблевой музыки разных эпох (барокко, классицизма, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX, XX вв., фольклора)

**Уметь:**

- Соблюдать общность ритмического пульса
- Слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически)
- Передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию
- Быстро реагировать на ошибки свои и партнера
- Целостно воспринимать музыкальное произведение по форме
- Давать адекватную оценку своему выступлению
- Передавать стилистические особенности исполняемых произведений
- Самостоятельно решать технические задачи

### **Иметь навыки:**

- Самостоятельного грамотного разбора и разучивания своей партии
- Чтение с листа нетрудных ансамблей
- Педализации

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

- Добросовестность
- Взаимопонимание
- Целеустремленность
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

### **Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на зачете наизусть 2 разнохарактерных произведений в год:

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Зачет</b> 1 произведение	<b>Зачет</b> 1 произведение

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бах И. С.	Шутка из оркестровой сюиты № 2
Бетховен Л.	Рондо из фортепианной сонаты оп.6
Брамс Й.	Венгерский танец №5
Бизе Ж.	Волчок из сюиты Детские игры
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Учитель и ученик (вариации)
Гендель Г.	Кончерто-гроссо № 2
Гershвин Дж.	Колыбельная» из оперы Порги и Бесс
Глинка М.	Марш Черномора из оперы Руслан и Людмила
Григ Э.	Норвежский танец соч. 35 № 2
	Сюита Пер Гюнт (по выбору)

Дворжак А.	Славянские танцы соч. 46
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась елочка»(для фортепиано в 3 руки)
Монюшко С.	Пряха
Моцарт В.	Анданте из сонаты №2 ре мажор
Прокофьев С.	Вальс из балета Золушка
Рахманинов С.	Итальянская полька (переложение автора)
Свиридов Г.	Романс, Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина Метель
Хачатурян К.	Музыка из балета Чипполино (по выбору)
Шмитт И.	Сонатина оп. 209, № 2
Штраус И.	Анна-полька

### **Для 2-х фортепиано**

Брамс Й.	Оп.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Чайковский П.	Времена года (по выбору)
Шостакович Д.	Оп .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

## 7 класс (4 год обучения)

Вид учебных занятий	Количество часов
<i>Аудиторная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

По окончанию изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе **ученик должен знать:**

- Характерные особенности жанров и направлений камерно-ансамблевого исполнительства
- Основные проблемы ансамблевого исполнительства и способы их решения

**Уметь:**

- Соблюдать общность ритмического пульса
- Слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически)
- Передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию
- Быстро реагировать на ошибки свои и партнера
- Целостно воспринимать музыкальное произведение по форме
- Давать адекватную оценку своему выступлению
- Передавать стилистические особенности исполняемых произведений
- Самостоятельно решать технические задачи

### **Иметь навыки:**

- Самостоятельного грамотного разбора и разучивания своей партии
- Чтение с листа нетрудных ансамблей
- Педализации

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

- Добросовестность
- Взаимопонимание
- Целеустремленность
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

### **Содержание аттестационных требований:**

- Исполнить на зачете наизусть 2 разнохарактерных произведений в год:

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Зачет</b> 1 произведение	<b>Зачет</b> 1 произведение

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бизе Ж.	Антракт из оперы Кармен
Бородин А.	Общая пляска из оперы Князь Игорь
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Глинка М.	Вальс-фантазия
Дворжак А.	Славянский танец ми минор
Дунаевский И.	Увертюра из к/ф Дети капитана Гранта
Коровицын В.	Мелодия дождей
Лей Ф. – Жульева Л.	Ноктюрн История любви
Парцхаладзе М.	Вальс
Слонимский С.	Деревенский вальс
Штраус И. - отец	Радецки - марш

## **Для 2-х фортепиано**

Весняк Ю.	Карлсон
Прокофьев С.	Марш» из оперы « Любовь к трем апельсинам
Хачатуян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова
	Маскарад
Чайковский П.	Вальс цветов из балета Щелкунчик
	Времена года (по выбору)
Щедрин Р. –Пороцкий В.	Кадриль из оперы Не только любовь
Шостакович Д.	Концертино

## **9 класс**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<i>Аудиторная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Содержание аттестационных требований:**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А.	Op.34, № 1 Сказка
Моцарт В.А.	Сонатина в 4 руки
Вебер К.	Op.60 № 6 Тема с вариациями
Григ Э.	Пер Гюнт, сюита № 1, оп. 46 (по выбору)
Дворжак А.	Легенда Op.46 , Славянские танцы
Дебюсси К.	Шотландский марш, Вальс, Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов
Мийо Д.	Скарамуш
Мошес И.	Словесная перебранка оп.140
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета Щелкунчик
	Вальс из Серенады для струнного оркестра
	Романс, оп.6 № 6, Баркарола, оп.37 №6
Черни К.	Избранные этюды оп.495

## **Для 2-х фортепиано в 4 руки**

Бабаджанян А.	Ноктюрн
Бах И.С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Григ Э.	Концерт ля минор
Купревичус Г.	Вальс, Концерт №1 Соч.19
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Хачатуян А.	Танец с саблями из балета Гаянэ для 2-х ф-но в 8 рук
Штраус И. – Пороцкий В.	Персидский марш

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный) и профессиональной терминологии
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlistа.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян / М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

- |              |  |
|--------------|--|
| Благой Д.    | Камерный ансамбль и различные формы<br>коллективного музицирования /<br>Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996            |
| Готлиб А.    | Заметки о фортепианном ансамбле /<br>Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973                                  |
| Готлиб А.    | Основы ансамблевой техники. М.,1971  |
| Готлиб А.    | Фактура и тембр в ансамблевом произведении.<br>/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976                             |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция,<br>исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4                  |
| Сорокина Е.  | Фортепианный дуэт. М.,1988   |
| Тайманов И.  | Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /<br>ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,<br>ред. Задерацкий В. |